



CONCORSO DANTESCO

*Per correr miglior acque alza le vele
omai la navicella del mio ingegno*

Purg. I, 1-2

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE SALVADOR ALLENDE DI MILANO

CONCORSO DANTESCO

*Per correr miglior acque alza le vele
omai la navicella del mio ingegno*

Purg. I, 1-2

Il Dipartimento di Lettere del Liceo *Salvador Allende* bandisce un concorso rivolto agli studenti del triennio dell'Istituto (Licei e ITC), con l'obiettivo di rendere onore al sommo poeta Dante Alighieri, in occasione dei settecento anni dalla sua morte.

La letteratura, in particolare l'opera dantesca, svolge non solo una funzione educativa nei confronti dei singoli studenti, ma rafforza il senso di appartenenza alla comunità nazionale, contribuendo alla formazione di cittadini responsabili e critici.

Vengono proposti sei itinerari di lettura del poema: gli studenti potranno così spaziare tra vari temi e in diverse direzioni, a partire dalle proprie conoscenze letterarie, attraverso la rielaborazione della propria percezione della realtà quotidiana e delle proprie esperienze.

Le tipologie di lavoro sono diversificate: accanto a quelle abituali (narrativa, poesia, ricerca), se ne presentano altre meno consuete (disegno, fotografia, canzone). Attraverso queste modalità non si vogliono soltanto valutare in modo specifico capacità artistiche e tecniche, ma soprattutto stimolare una competenza creativa che fa affiorare una visione del mondo in modo originale, attraverso la propria personale espressività.

Principali criteri di valutazione:

- coerenza con il percorso scelto fra quelli proposti
- originalità e creatività nella realizzazione

Altri criteri sono specifici delle diverse tipologie di lavoro.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Gli studenti che intendono partecipare al concorso invieranno il proprio elaborato alla mail istituzionale della scuola (miis02200c@istruzione.it), mettendo in copia anche la dirigente scolastica (dirigentescolastico@allendecustodi.edu.it).

Gli elaborati dovranno essere nominati esclusivamente con le iniziali del nome e del cognome e con l'indicazione del concorso (ad esempio: MARTA ROSSI : M.R._CONCORSO_DANTESCO_2021). Gli elaborati, al loro interno, non dovranno presentare dati che possano ricondurre in alcun modo all'identità dello studente.

Ciascun elaborato sarà identificato dalla segreteria con un numero di protocollo riservato e sarà conservato in area riservata sul server della scuola.

SCADENZA per la consegna dei lavori: 30 aprile 2021.

Tutti i lavori devono possedere i seguenti requisiti:

1. indicare chiaramente il percorso di lettura scelto all'interno di quelli proposti;
2. essere inediti e originali;
3. essere individuali, ovvero presentati da un solo studente;
4. ogni studente può presentare un solo lavoro.

GIURIA

La giuria sarà composta da docenti di Lettere del Liceo Allende.

Il giudizio della giuria è inappellabile e la partecipazione al concorso comporta l'accettazione integrale del regolamento.

PREMI

Per ogni sezione (NARRATIVA, POESIA-CANZONE, POWER POINT, FOTOGRAFIA, DISEGNO) sarà individuato:

- 1° classificato
- 2° classificato
- 3° classificato

Il primo classificato otterrà un buono libri di 50 euro e un attestato.

Il secondo e il terzo classificati riceveranno un buono libro di 25 euro e un attestato.

Tutti gli ulteriori partecipanti, a pari merito, riceveranno un attestato.

Il posizionamento tra i primi tre classificati potrà costituire elemento di attribuzione del credito scolastico, a discrezione del Consiglio di classe.

La giuria si riserva di assegnare altri premi o menzioni per i lavori ritenuti particolarmente significativi.

Fra tutti i lavori presentati, quelli selezionati dalla giuria potranno essere utilizzati e pubblicati on line sul sito dell'Istituto, unitamente al nome dei rispettivi studenti che li hanno realizzati.

ITINERARI DI LETTURA

I versi citati in relazione ai vari itinerari hanno solo una funzione di spunto e non vogliono essere vincolanti per la realizzazione dei lavori, in quanto le tematiche scelte consentono di spaziare in modo ampio all'interno di tutta la Commedia.

1) Le invettive di Dante contro la corruzione, l'avidità di denaro, la ricerca del potere.

Ahi, serva Italia, di dolore ostello

nave senza nocchiere in gran tempesta,

non donna di provincie ma bordello!

Purgatorio, VI, vv.76-78

2) Lettera di Beatrice a Dante, immaginata come scritta in un qualsiasi momento del rapporto tra la giovane donna e il poeta fiorentino.

3) Cosa direbbe ai nostri giorni Dante alla sua Beatrice? Come farebbe a descrivere, al passo coi tempi attuali, l'oggetto del suo amore, magari sui social network?

4) Quali personaggi del tuo tempo penseresti di incontrare nei tre regni oltremondani?

5) Il caleidoscopio della Commedia: un itinerario sulle orme di Dante, che spazia nella sua opera dal nero al rosso al bianco, presentando tante sfumature di colore che racchiudono valori simbolici.

*Là ne venimmo; e lo scaglioni primaio
bianco marmo era sì pulito e terso
ch'io mi specchiai in esso qual io paio.*
Purgatorio, IX, vv.94-96.

6) Per ciascuna cantica, oppure anche solo per una, quali categorie di peccati (o meriti) aggiungeresti o toglieresti?

TIPOLOGIE DI LAVORO

Narrativa: gli elaborati possono essere sotto forma di racconto, lettera o diario. L'obiettivo è quello di promuovere capacità creative attraverso l'espressione scritta, per cui verranno accettati solo lavori dall'impronta prettamente narrativa e non di tipo saggistico. I lavori dovranno essere inediti e quindi non potranno essere rifacimenti né riedizioni modificate di lavori editi.

Dimensioni: lunghezza massima 4 cartelle, carattere Times New Roman, corpo 12, interlinea 1.5.

Poesia e canzone: i testi poetici o scritti per le canzoni dovranno essere inediti e quindi non potranno riportare riferimenti espliciti a opere edite. Potranno seguire uno schema metrico prestabilito, oppure essere realizzati con versi sciolti o liberi, ossia con una libera combinazione di strofe e/o versi. Potranno essere realizzati anche sotto forma di calligramma.

Dimensioni della poesia: massimo 25 versi, carattere Times New Roman, corpo 12, interlinea 1.5.

Durata massima della canzone: 4 minuti.

Power point: i lavori dovranno sviluppare uno o più aspetti relativi all'argomento. Si dovrà curare in modo particolare la correttezza dei contenuti, la completezza (devono trattare in modo esauriente l'argomento), la comprensibilità (il testo deve essere chiaro e con un lessico specifico), l'efficacia comunicativa (la resa

grafica deve operare sulla formattazione, sull'utilizzo dei caratteri, della sottolineatura, della spaziatura ecc.), l'inserimento di immagini e/o video in funzione di arricchimento dei contenuti delle slide.

I lavori dovranno essere completi di bibliografia e /o sitografia.

Dimensioni: massimo 25 slide.

Fotografia: le fotografie (a colori o in bianco e nero, in numero da 1 a 3 nel caso si volesse costruire una sequenza) potranno essere scattate con qualsiasi apparecchiatura fotografica (fotocamera analogica o digitale, fotocamera del cellulare). Gli interventi successivi con uso di software specifico dovranno essere limitati al minimo e comunque solo per lievi correzioni relative all'inquadratura e/o all'esposizione. Le immagini digitali dovranno avere una risoluzione tale da consentire la migliore resa possibile, nei limiti delle potenzialità tecniche del mezzo con cui sono state realizzate.

Le foto dovranno essere frutto di un lavoro originale svolto in prima persona dal partecipante e non immagini reperite in rete, acquisite con l'uso di scanner o altri strumenti.

La fotografia con il titolo dell'immagine dovrà essere accompagnato da un testo contenente l'eventuale terzina di riferimento e una breve motivazione riguardante la scelta del soggetto rappresentato da cui si dovrà evincere chiaramente il collegamento con l'argomento.

Disegno: i disegni presentati potranno essere realizzati in piena libertà attraverso l'utilizzo della tecnica preferita (disegno con pastelli, pennarelli, pastelli a cera, colori a tempera, in bianco e nero, come collage o con tecniche miste).

Il disegno con il titolo dell'immagine dovrà essere accompagnato da un testo contenente l'eventuale terzina di riferimento e una breve motivazione riguardante la scelta del soggetto rappresentato da cui si dovrà evincere chiaramente il collegamento con l'argomento.