

CURRICOLO LINGUA E CULTURA ITALIANA LICEO SCIENTIFICO E CLASSICO – QUINTO ANNO

COMPETENZE SPECIFICHE

1. Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti
2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo
3. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti.

ABILITÀ

1. Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico, sociale, politico e culturale in cui viene prodotta
2. Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le operazioni necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione/contestualizzazione nel sistema letterario e storico-culturale di riferimento
3. Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo sia di contenuto letterario, storico-culturale o d'attualità sia d'altro argomento riguardante le discipline di studio
4. Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa
5. Saper collegare i dati individuati e studiati
6. Saper fare confronti fra testi e problemi
7. Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.
8. Saper progettare e realizzare Power point, testi in Excel e altri formati
9. Saper individuare e realizzare, in vista dell'orale dell'Esame di Stato, un proprio percorso costruito intorno a un argomento (anche pluridisciplinare) di personale interesse

CONOSCENZE DISCIPLINARI

Analisi di testi letterari afferenti al periodo compreso tra il primo '800 (Leopardi) e il secondo '900, sapendone comprendere le caratteristiche storico-culturali, le poetiche e il pensiero di alcuni autori rappresentativi, l'evoluzione dei generi nei contesti esaminati.

Analisi di una selezione di canti dal *Paradiso* di Dante (almeno 8) oppure scelta di un percorso trasversale.

Lo studente dovrà inoltre conoscere e produrre le seguenti tipologie di testo richieste all'Esame di Stato::

- analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (A)
- analisi e produzione di un testo argomentativo (B)
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo di tematiche di attualità (C)

CONTENUTI DISCIPLINARI

Fatti salvi gli insopprimibili margini di libertà dell'insegnante (soprattutto per quanto concerne l'ultima parte del programma), che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla classe, si propongono i contenuti di seguito elencati.

G. LEOPARDI

Canti (almeno 8 testi)

Operette morali (almeno 2 testi)

Zibaldone di pensieri (almeno 5 testi)

La Scapigliatura

Caratteri del movimento e contestualizzazione nell'epoca

Lettura di almeno tre testi selezionati tra le opere di Tarchetti, Boito e Praga

G. VERGA

Caratteri della corrente verista (ideologia e tecniche narrative), rapporti col Naturalismo francese, scelte linguistiche

Lecture antologiche dai due romanzi maggiori (o lettura integrale di uno dei due)

Lettura e analisi di almeno tre novelle

G. PASCOLI

Concetto di simbolismo; la poetica del fanciullino (con lettura di un brano dal saggio ad essa dedicato), le scelte linguistiche

Lettura di almeno 6 testi scelti tra *Myricae*, *Canti di Castelvecchio* e *Poemetti*

G. D'ANNUNZIO

Fase estetica, fase superomistica, fase "notturna"

L'influenza sulla vita culturale, sociale e politica del Paese

Lettura di alcuni testi a scelta tra poetici, narrativi e memorialistici

L. PIRANDELLO

La poetica dell'umorismo; l'evoluzione delle forme narrative e teatrali

Conoscenza (anche integrale) di almeno uno dei romanzi maggiori

Lettura di almeno tre novelle

Lettura (e/o visione) di una delle opere teatrali

I. SVEVO

La particolare formazione culturale; i rapporti con la psicoanalisi; l'evoluzione delle forme narrative

Conoscenza generale dei primi due romanzi; lettura integrale ed analisi critica de *La coscienza di Zeno*

La poesia del primo Novecento

La rottura formale e tematica con la tradizione; rapporti con la poesia europea (segnatamente francese)

Analisi e commento di alcuni brani a scelta tra le opere di Corazzini, Palazzeschi, Marinetti, Gozzano,

Rebora, Campana, Sbarbaro

G. UNGARETTI

Lo sviluppo della poetica e delle scelte stilistiche

Analisi e commento di almeno 8 liriche tratte da *Vita di un uomo*

E. MONTALE

Lo sviluppo della poetica e delle scelte stilistiche

Analisi e commento di almeno 8 liriche

U. SABA

Lo sviluppo della poetica e delle scelte stilistiche

Analisi e commento di alcune liriche tratte dal *Canzoniere*

La poesia del secondo Novecento

Lo sviluppo della poetica e delle scelte stilistiche

Analisi e commento di almeno 8 liriche tratte dalle raccolte di Caproni, Luzi, Sereni, Zanzotto e/o approfondimento sull'opera di alcune autrici (ad esempio A. Pozzi, P. Cavalli, A. Merini, A. Rosselli).

Il romanzo del secondo Novecento

Lecture da autori significativi come C. E. Gadda, B. Fenoglio, I. Calvino, P. Levi, C. Pavese, P. Pasolini, A. Moravia che potranno essere integrate da quelle di importanti autrici (per esempio E. Morante, S. Aleramo, A. M. Ortese, A. Banti).