

# **CURRICOLO LINGUA E CULTURA ITALIANA**

## **LICEO SCIENTIFICO E CLASSICO – SECONDO BIENNIO**

### **COMPETENZE SPECIFICHE**

1. Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese cogliendone i valori formali ed espressivi
2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età
3. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti

### **ABILITÀ**

1. Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico, sociale e culturale in cui viene prodotta
2. Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento
3. Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo (di contenuto letterario, storico-culturale o attualità).

### **CONOSCENZE DISCIPLINARI**

Conoscere e riflettere su:

- le norme ortografiche, morfologiche e sintattiche
- il lessico, adeguato al contesto comunicativo e al tipo di testo
- la varietà di registri e sottocodici
- i rapporti semantici tra le parole
- le tecniche per prendere appunti

Analisi di testi letterari afferenti al periodo che va dalle origini alla prima metà del '500; le caratteristiche storico-culturali del periodo analizzato, le poetiche, il pensiero di alcuni autori rappresentativi, l'evoluzione dei generi nei contesti esaminati.

Lo studente dovrà inoltre iniziare a conoscere le diverse tipologie della Prima Prova dell'Esame di Stato:

- a) analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (A)
- b) analisi e produzione di un testo argomentativo (B)
- c) riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo di tematiche di attualità (C)

### **COMPETENZE DI CITTADINANZA**

- Interpretare e commentare testi in prosa e in versi paragonando esperienze temporalmente distanti con quelle presenti.
- Cogliere la dimensione storica della Letteratura italiana dalle origini ai giorni nostri
- Acquisire gli strumenti necessari per confrontare gli aspetti della cultura e della tradizione letteraria italiana con altre tradizioni e culture.
- Individuare nella storia letteraria italiana i movimenti culturali, gli autori e le opere di maggior importanza.

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e/o di potersi aggiornare durante l'intero arco della propria vita.
- Sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni Utilizzare le tecnologie dell'informazione della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, elaborare.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Fatti salvi gli insopprimibili margini di libertà dell'insegnante, che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla classe, si propongono i seguenti contenuti.

### **TERZO ANNO**

#### **Ripresa di quanto svolto al termine del secondo biennio inerente alla letteratura**

#### **IL DOLCE STIL NOVO**

Guinizzelli e Cavalcanti (lettura di alcuni testi)

#### **DANTE**

Le opere in volgare: *Vita nova*, *Rime*, *Convivio*

Le opere in latino: *De Monarchia*, *De vulgari eloquentia*

*La Commedia*: analisi e commento di una selezione di canti dell'*Inferno* (almeno 8 Canti)

#### **F. PETRARCA**

*Secretum*

*Epistolario*

*Rerum vulgarium fragmenta* (almeno 8 testi fra canzoni e sonetti)

#### **G. BOCCACCIO**

*Decameron*

(almeno 6 novelle)

- **ETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE**

La lirica, la trattatistica, il poema cavalleresco.

#### **L. ARIOSTO**

*Satire*

*Orlando furioso* (almeno 6 passi dei canti)

#### **N. MACHIAVELLI**

*La mandragola*

*Principe* (almeno 5 passi)

*Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*

### **QUARTO ANNO**

- **ETÀ DELLA CONTRORIFORMA**

#### **T. TASSO**

*Aminta*

*Gerusalemme liberata* (proemio e almeno 4-5 passi)

- **ETÀ BAROCCA**

Caratteri generali; la lirica (almeno un sonetto di G. B. Marino); il teatro (la commedia dell'arte; il melodramma)

**G. GALILEI**

*Il Saggiatore*

*Il Dialogo sopra i massimi sistemi*

Lettura di almeno 1-2 testi

- **PRIMO SETTECENTO**

L'Arcadia e i centri culturali del primo Settecento

- **ETÀ DELL'ILLUMINISMO**

**G. PARINI**

*Il giorno* (lettura di alcuni passi)

*Odi*

**C. GOLDONI**

Lettura di passi tratti dalle commedie o dalle *Memoires*. (preferibile la lettura integrale di una commedia)

- **NEOCLASSICISMO e PREROMANTICISMO**

**U. FOSCOLO**

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

*Odi* (almeno 3 Odi)

*Dei Sepolcri* (preferibile una lettura integrale)

*Le Grazie*

**A. MANZONI**

Le tragedie (lettura di alcuni passi)

Gli Inni Sacri

I Promessi Sposi (ripresa di quanto letto e analizzato al termine del primo biennio)

**LA DIVINA COMMEDIA**

Analisi e commento di una selezione di canti del *Purgatorio* (almeno 8 Canti)